TEORIA DELLA MUSICA

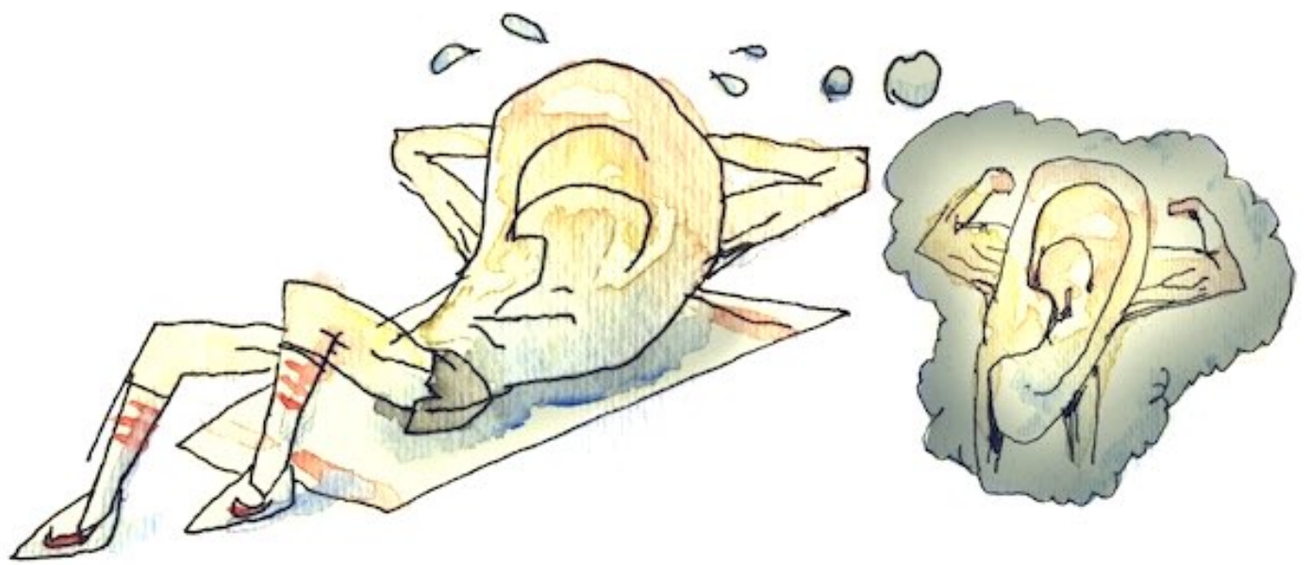
A cura di

Emanuele Ruggiero

All rights reserved © 2022

ASCOLTO CONSAPEVOLE: *EAR TRAINING*

- Focalizzare l'attenzione su alcuni *parametri* musicali
- Concentrarsi ad esempio sulle note che stanno al *basso* o, molto più comune, quelle al *canto*
- Oppure sulle diverse *dinamiche* o i diversi *timbri*
- Oppure le *frasi musicali*
- O ancora la *struttura del pezzo*

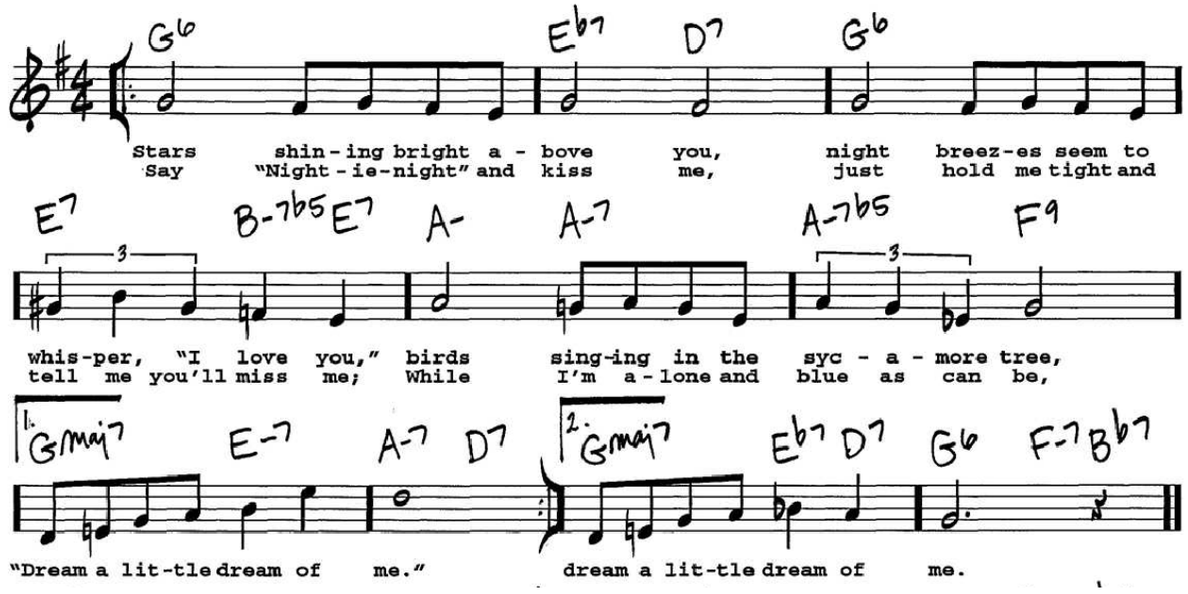


All rights reserved © 2022

MELODIA

- È la successione delle note nel tempo determinate in <u>altezza</u> e <u>durata</u>

- È quella successione di suoni che <u>*spicca all'interno di un brano*</u>, ovvero la linea di canto che <u>*l'orecchio percepisce al di sopra*</u> (non solo come altezza!) dell'intreccio delle voci (le altre linee melodiche o accordi)



All rights reserved © 2022

- È la parte di canzone che costituisce il “canto” vero e proprio e consiste in una sequenza di note che si susseguono una dopo l’altra andando a definire la melodia che diversifica un brano da un altro

- È la parte che si fissa nella memoria con più facilità; infatti la ricordiamo anche senza il testo

All rights reserved © 2022

ARMONIA

- *L'armonia è la scienza, branca della teoria musicale, che studia la costituzione e la concatenazione degli accordi* (Semplificazione)

- Quando più di due note vengono suonate contemporaneamente si parla di accordi.

- Mantenendo la stessa linea melodica ma cambiando l'armonia (quindi gli accordi) si può cambiare totalmente il *mood*, l'atmosfera di un pezzo

All rights reserved © 2022

TIMBRO

È quella qualità dei suoni per la quale, anche a parità di altezza e intensità, noi riusciamo a distinguerli per la diversa natura delle fonti che li emettono.

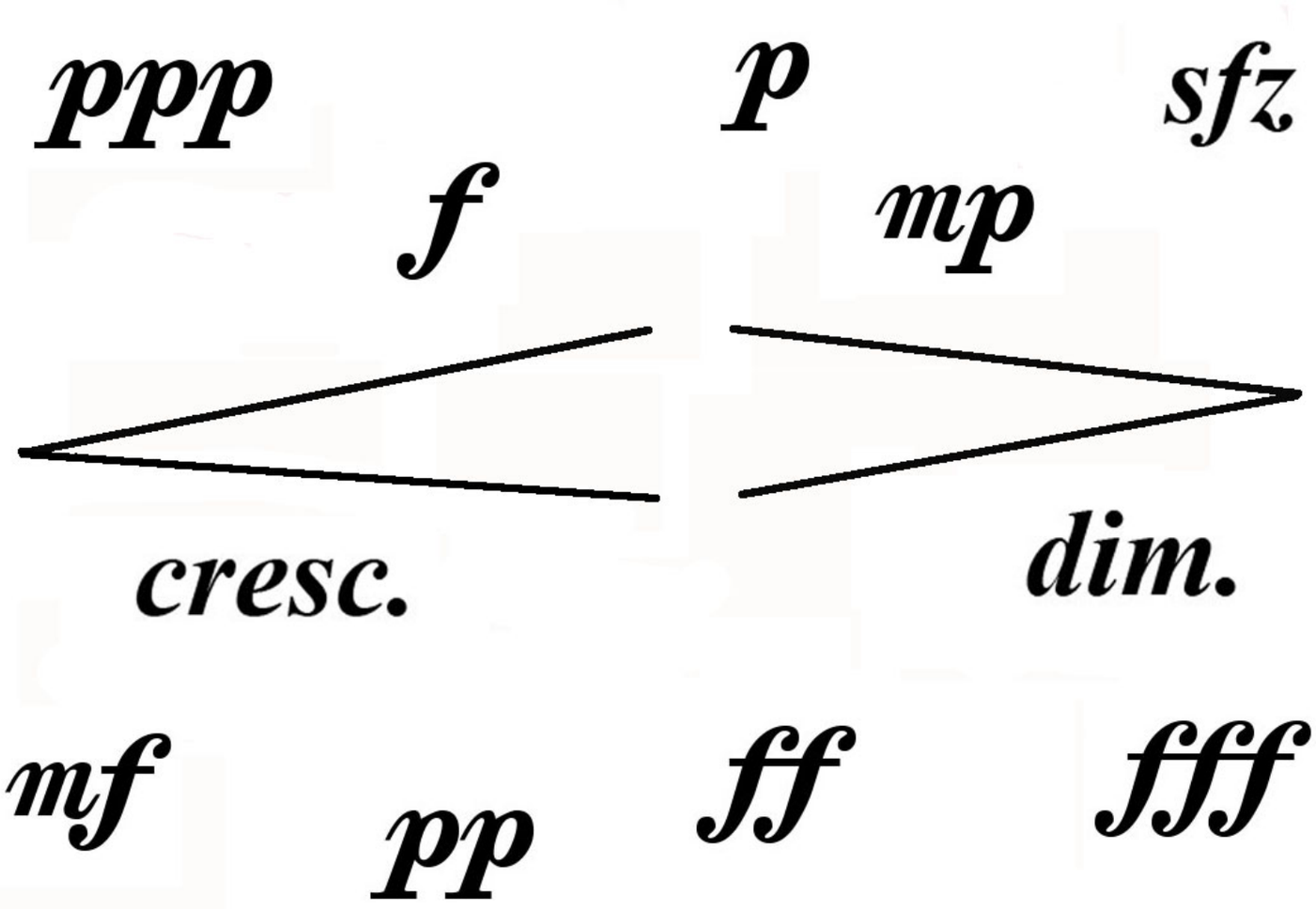
All rights reserved © 2022

- Questo strumento ha un timbro: tagliente - rotondo - chiaro - scuro - piatto - limpido - cristallino - cupo - graffiante - stridente - vellutato - etc.

- Possiamo anche associarli/raggrupparli in una famiglia di strumenti: flautati - violineggianti - percussivo - etc.

All rights reserved © 2022

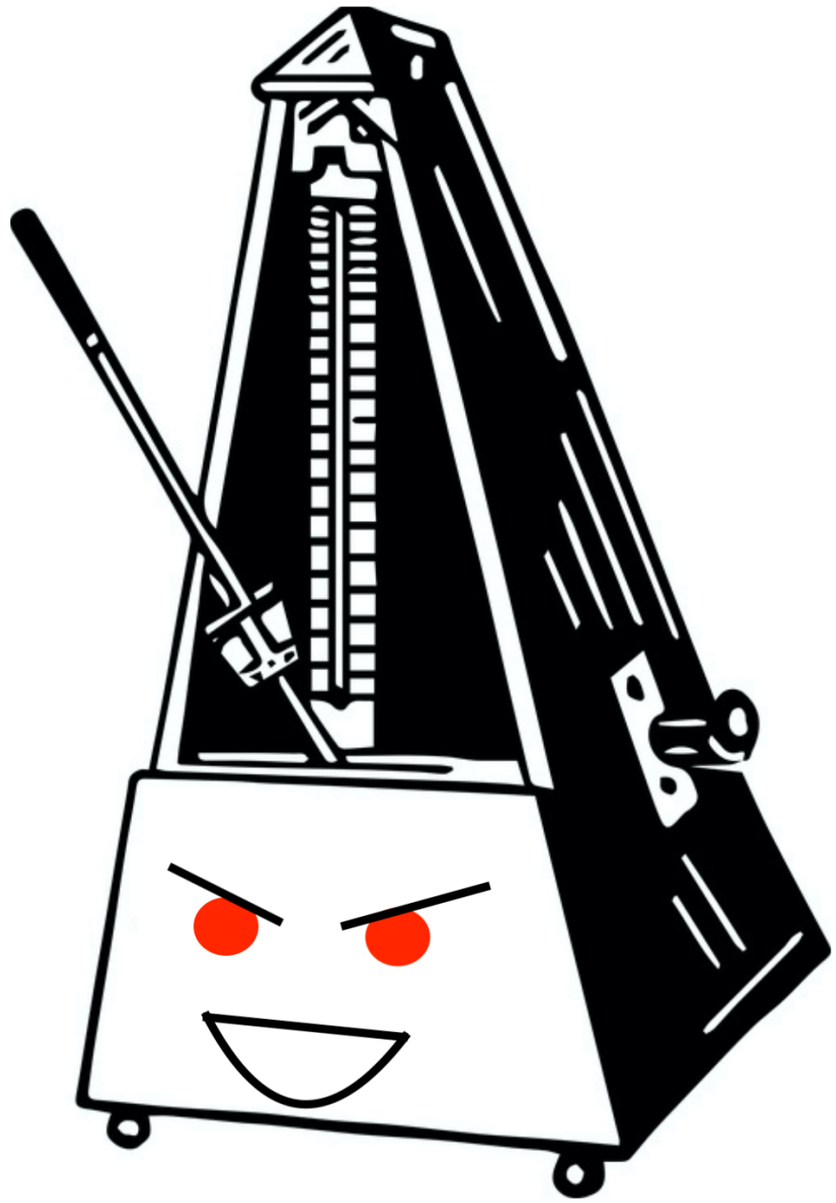
DINAMICA



- Aspetto del discorso musicale che riguarda l'intensità del suono
- Il valore dei segni è relativo al contesto musicale e non è mai determinabile con assoluta precisione

All rights reserved © 2022

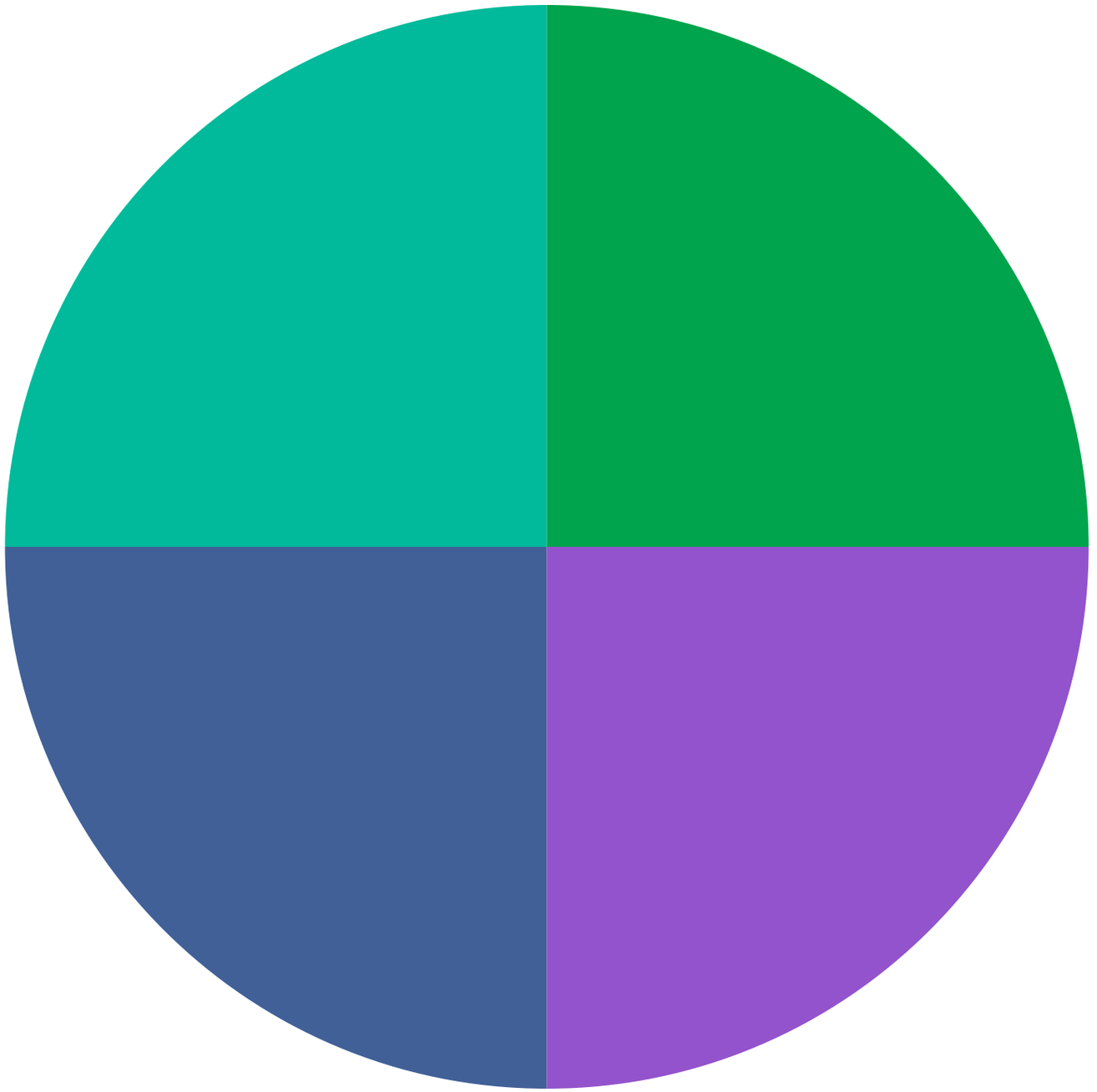
TEMPO



- Modo di misurare lo scorrere del tempo con battiti tutti uguali e tutti alla stessa distanza temporale
- Il tempo fraziona in maniera artificiale il tempo reale (proprio come fa un orologio, è una convenzione!)

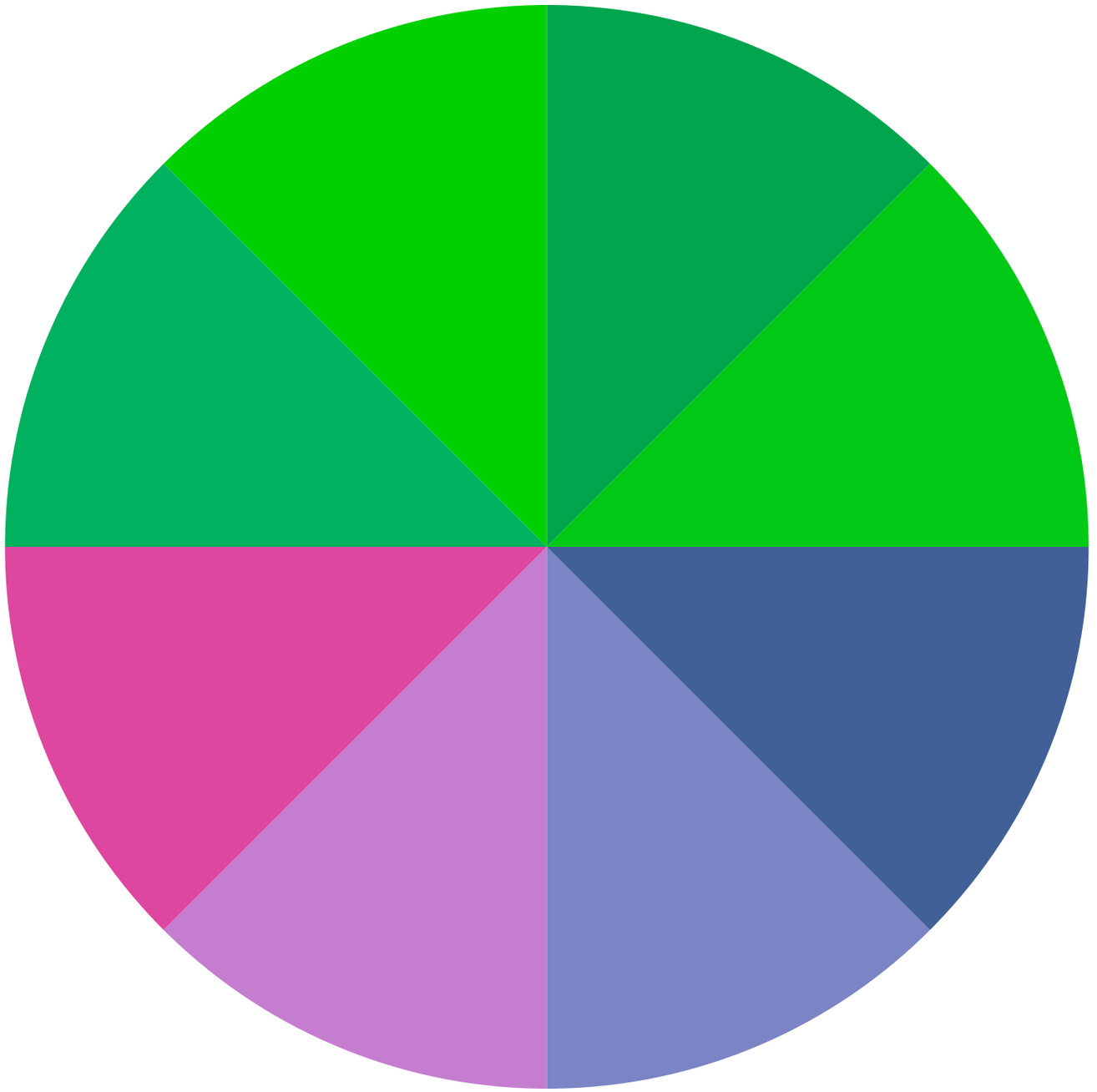
All rights reserved © 2022

4



4

All rights reserved © 2022



All rights reserved © 2022

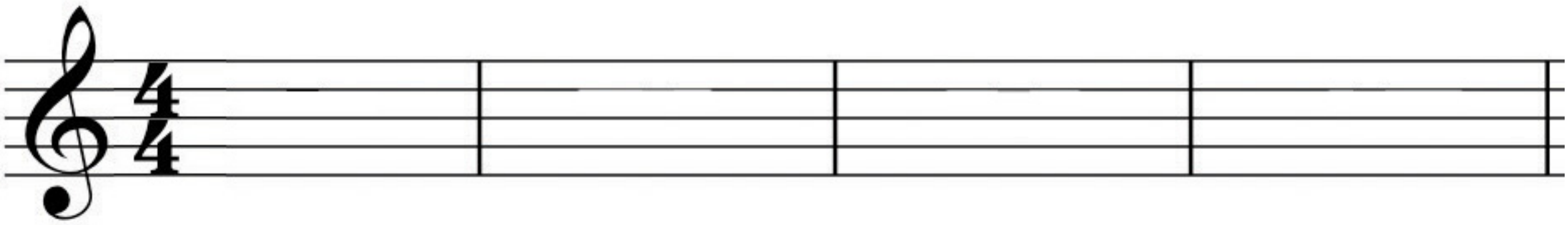
INDICATORE DI TEMPO

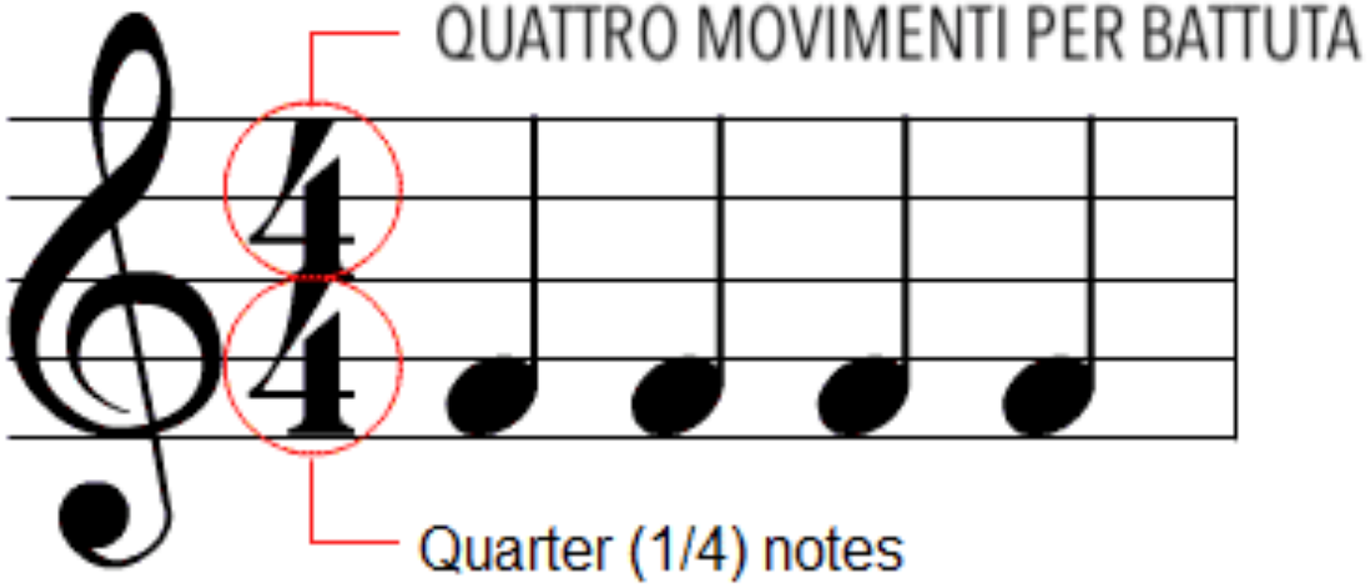
- È composto da due numeri sovrapposti, MA NON È UNA FRAZIONE!!!

- *Divisione*: cioè il numero di movimenti di ciascuna misura

- *Suddivisione*: cioè il numero di parti in cui ciascun movimento si scompone, la figura di base che scandisce i movimenti

All rights reserved © 2022





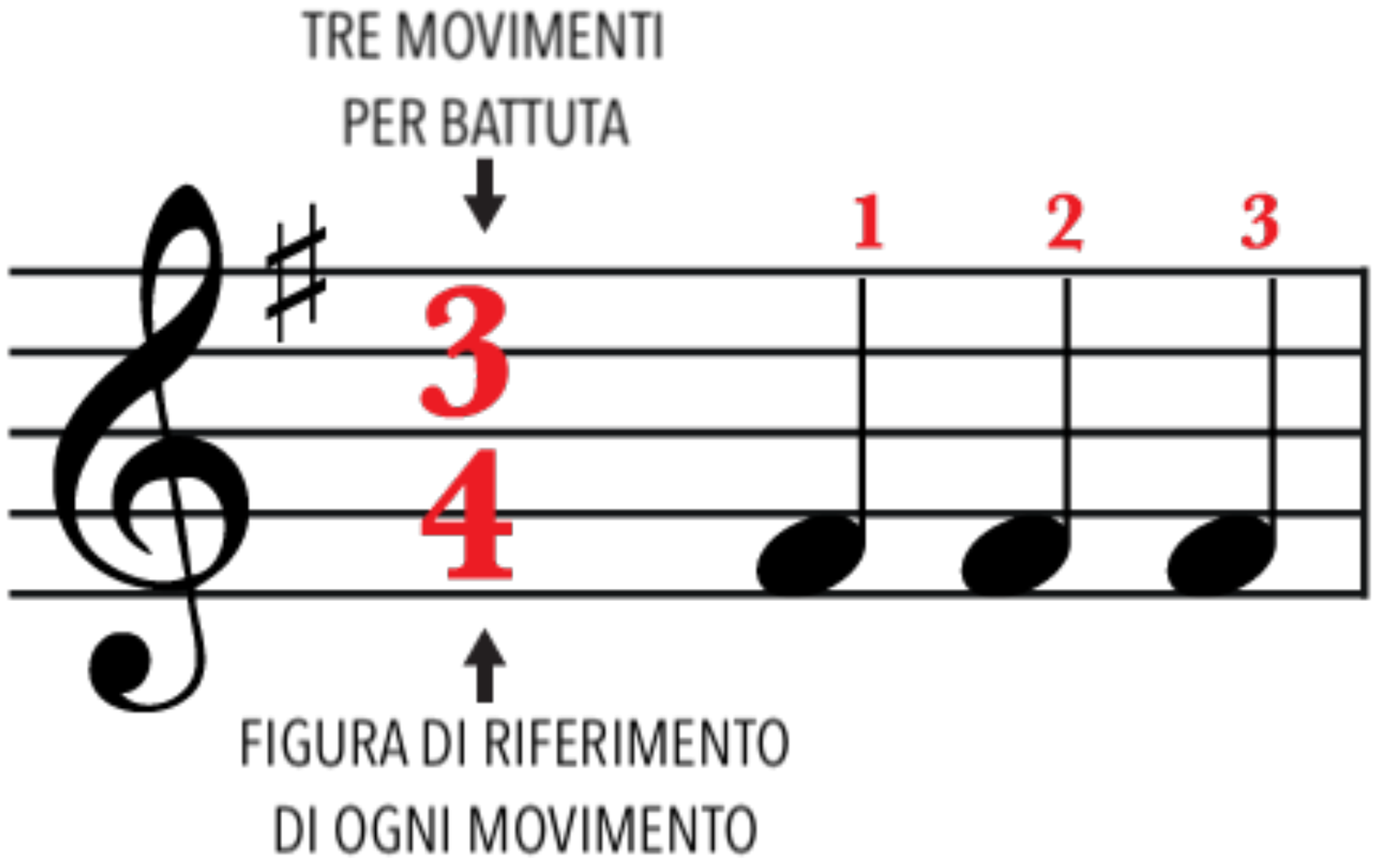
All rights reserved © 2022

COSA FARE PER COMPRENDERLO?

- CONTARE CONTARE CONTARE CONTARE CONTARE…

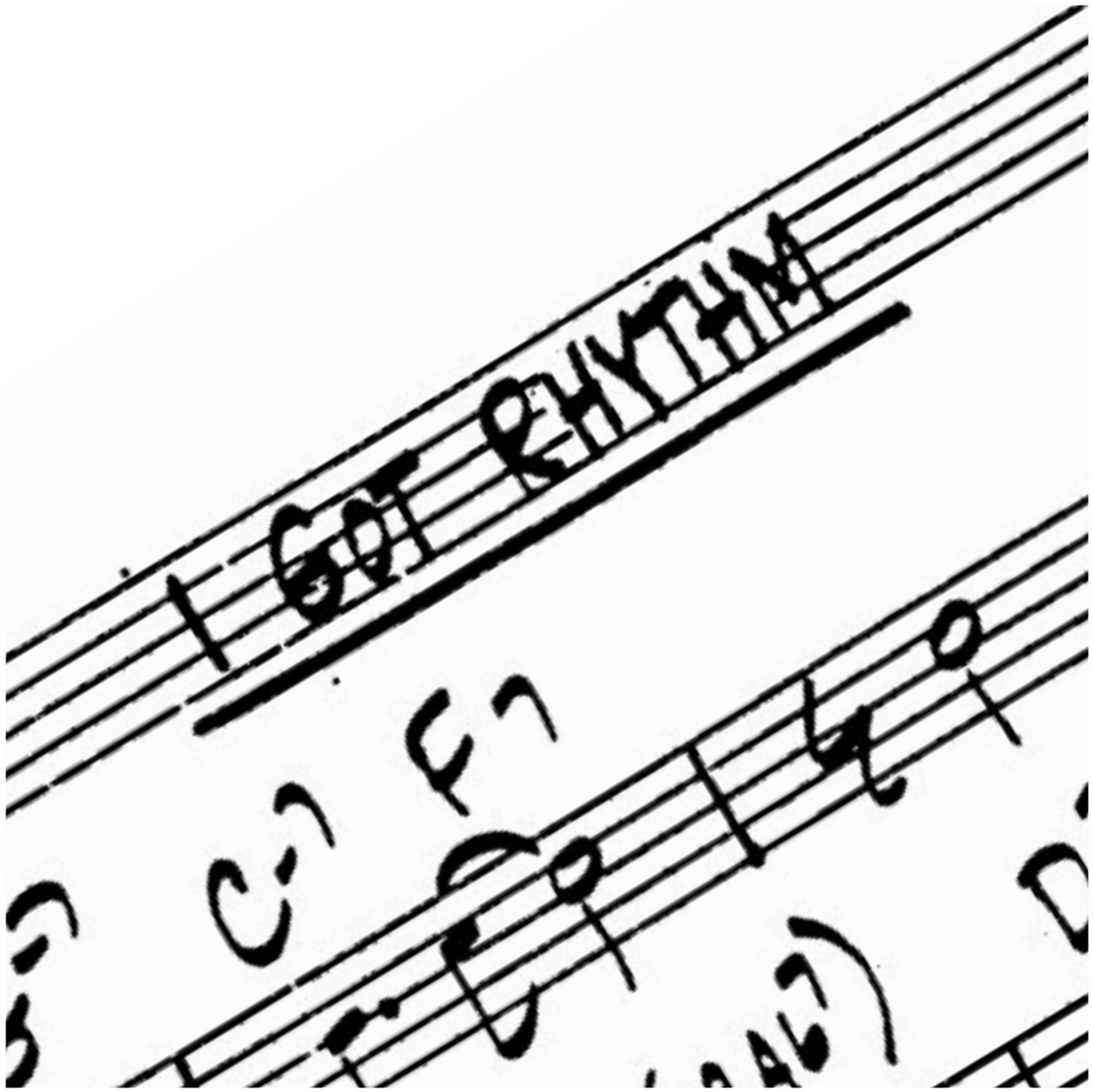
- ***Percepire fisicamente***

All rights reserved © 2022



All rights reserved © 2022

RITMO



- Il ritmo è la successione delle durate* e la disposizione delle note nel tempo eliminando le altezze dei suoni.

- *Durata: proprietà dei suoni per cui noi li sentiamo più lunghi o più brevi.

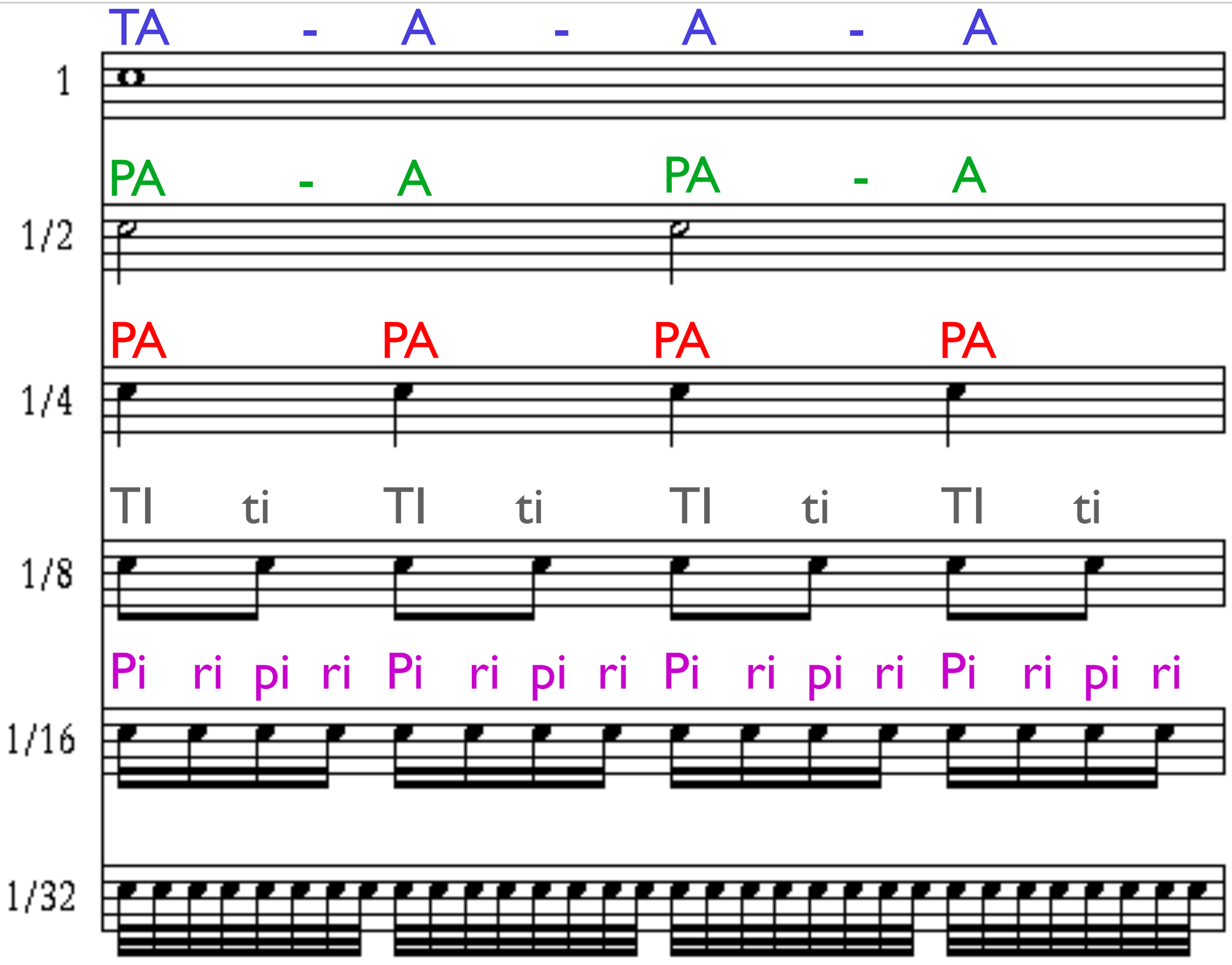
- La durata di un suono è *legata proporzionalmente alla velocità del brano musicale*.

All rights reserved © 2022

- Non è importante che la durata dei suoni si di un certo numero di secondi, perché ci interessa il *rapporto*, la *proporzione* di durata dei suoni. I valori delle durate delle note quindi non sono assoluti ma relativi, in un rapporto matematico fisso l'uno rispetto all'altro, a seconda della velocità del pezzo.

- Quindi noi di una nota possiamo dire quanto dura solo in relazione ad un'altra nota.

All rights reserved © 2022



All rights reserved © 2022

OBIETTIVO

Imparare a ***percepire*** le sfaccettature della musica

All rights reserved © 2022

COME?

1. Ascolto consapevole e riproposizione (ear training)

2. Padronanza dei concetti di tempo, ritmo, melodia, armonia, frasi, dinamiche ecc.

3. Usando il corpo, voce, immagini ecc.

1. Ascolto
2. Percezione/Inquadramento
3. “Trascrizione”
4. Esecuzione